

今年度の活動

作品発表は、[Galerie Martine Aboucaya](#) から録音物での出品の依頼があり、純粋詩 1212 番を青柳菜摘に朗読してもらい発表した。

栃木県立美術館の「[ウェザーリポート 風景からアースワーク、そしてネオ・コスモグラフィア](#)」展は、同美術館で 2013 年に開催された「[マンハッタン](#)の太陽 光学芸術から熱学芸術への拡張:18 世紀から 21 世紀の“太陽画”の系譜」展の続編で、出品の依頼のあった量子詩第 672 番と Quantum Poem No.672 を展示。2018 年度同美術館に所蔵された（[展評『朝日新聞』2018 年 7 月 24 日](#)）。

テキストは、特筆しておきたいのは、『[1968 年 激動の時代の芸術](#)』展（千葉市美術館ほか）のカタログに執筆した論文「イソ、サム、トーノの《建築空間》 福岡相互銀行大分支店にみる建築と美術の協働」だ。今年度の科研費「マス・メディア空間における芸術表現と情報流通の研究」の成果でもある。

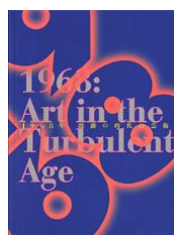
本論では、磯崎が 1950 年代から建築家像や仕事観、組織論をどのように考えてきたのかを明らかにすると共に、その実践として従来の建築業者とは異なり、美術家との協働を重視してきたことを検証した。この検証に際して、建築家が紹介されることの少なかった『週刊朝日』『美術手帖』『芸術新潮』における磯崎新という建築家像の描かれ方を分析した。また磯崎が自ら体現した新たな建築家像の実践として、美術家・サム・フランシス、美術批評家・東野芳明との協働を論じている。また、現代美術の動向としては、1966 年に東野がアメリカで接した大量生産（マス・コミュニケーション）、大量生産（マス・プロダクション）の時代に対応した動向に刺激され提案された「発注芸術」をめぐる論考でもある。

学内の活動は、研究委員会（委員長）として、プロジェクトの再編を行った。

IAMAS メディア表現学研究プロジェクトの活動として、メディア・アート・センター（仮）の準備活動として、慶應義塾大学アート・センター、京都市立芸大芸術資源研究センターとの定期的な連携研究会を実施した。

また同プロジェクトの活動の一環で、岐阜県主催の、[清流の国ぎふ芸術祭「アート体験プログラムーアトラボぎふー」](#)として、「[つくる人、すむ人、みる人でつくるコミュニティ・アーカイブ](#)」[〈坂倉準三篇〉](#)を企画、運営した（実施内容は→[参照](#)）。これに基づく見学ツアーとコミュニティ・アーカイブの報告書を編集作成した。

アート体験プログラムを通じて、派生的に開催「[羽島市勤労青少年ホームを記憶し記録する 1 日](#)」を企画、運営した。



作品発表

【展示】PLAY-LIST, Galerie Martine Aboucaya (Paris)、2018年5月26日～6月16日

【上映】「音から作る映画」を振り返る―「以外、以前、中枢」京都編」同志社大学、2018年6月21日

【展示】「ウェザーレポート 風景からアースワーク、そしてネオ・コスモグラフィア」展、栃木県立美術館、2018年6月30日～8月26日(作品収蔵)

テキスト

【書評】「メディア・アート」という未完(成)のプロジェクトを問う 数々の二項対立をブリコラージュする(書評:久保田晃弘, 畠中実『メディア・アート原論 あなたは、いったい何を探しているのか?』『週刊読書人』第3249号、2018年7月27日

【論文】イソ、サム、トーノの《建築空間》福岡相互銀行大分支店にみる建築と美術の協働『1968年 激動の時代の芸術』千葉市美術館、2018年9月、pp.254-257

【展評】剥き出しの技術(テクノロジー)のアクチュアリティ(展評:「空白より感得する」展)『美術手帖 web』2018年11月14日

【書評】現代芸術の日常言語学派 20世紀の初心忘るべからず(書評:『マルセル・デュシャン アフタヌーン・インタヴューズ アート、アーティスト、そして人生について』『週刊読書人』第3269号、2018年12月14日

【インタビュー】ARTIST INTERVIEW 毛利悠子『美術手帖』vol.71, No.1075, 2019年3月刊、pp.184-199

【書評】不安の周辺 現代を含む歴史観を構築する必要(書評:古橋信孝『ミステリーで読む戦後史』『週刊読書人』第3281号、2019年3月15日

社会的活動

【科研費】基盤研究 C「マス・メディア空間における芸術表現と情報流通の研究」(JSPS:17K02368、代表)

学内の活動

モチーフワーク、総合学 C、情報社会特論 B、メディア表現学研究プロジェクト、移動体芸術

【編集】『報告書 「つくる人、すむ人、みる人をつくるコミュニティ・アーカイブ」〈坂倉準三篇〉』2019年3月(32頁+A1別刷)

【編集】『情報科学芸術大学院大学[IAMAS]紀要』vol.30 2019年3月(120頁)